

Workshop **Da Fisicalidade à palavra**

Descrição do Workshop:

Neste workshop vamos explorar o movimento do corpo através de exercícios que visam aumentar a consciência corporal e postural; entender a utilização do corpo no espaço, fazendo uso de técnicas de próprio-percepção ao serviço de um trabalho criativo, interpretativo e sensorial; experimentar diferentes sonoridades a partir da ressonância corporal. Aprender os ritmos e as articulações vocais, localizar a projeção da voz no espaço e desenvolver a capacidade de rentabilizar a voz pesquisando sobre a palavra dita enquanto elemento complementar ao movimento.

Competências a atingir:

Dominar competências de expressão e comunicação;
Dominar técnicas de expressão corporal e dramática;
Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal;

Objetivos:

Caracterizar as noções de espaço e de tempo.
Reconhecer as capacidades de adaptação individual ao espaço e ao tempo. Revelar capacidades individuais de representação espaço-temporal; identificar as potencialidades da voz e do corpo como veículo de comunicação;

Conteúdos

1. O corpo em movimento no espaço
 - 1.1. Adaptação corporal no tempo e espaço
 - 1.2. Adaptação visual ao tempo e espaço
 - 1.3. Adaptação motora ao tempo e espaço
 - 1.4. Orientação no tempo e espaço

2. O corpo e a voz
 - 2.1. Projeção
 - 2.2. Dicção
 - 2.3. Ritmo
 - 2.4. Interpretação

3. Dramaturgia e construção da personagem
 - 3.1. Análise e leitura de textos
 - 3.2. Construção da personagem
 - 3.3. Experimentação prática

Recursos pedagógicos

Sendo uma oficina prática, os recursos a utilizar serão a música, o próprio corpo e alguns objetos do quotidiano. Também será facultada bibliografia de apoio.

Bibliografia sugerida:

Sousa, A. (1979). A Dança Educativa na Escola: Movimento Educativo, Expressão Corporal, Dança Criativa. Aveiro: Básica Editora.

Sousa, A. (1979). A Educação pelo Movimento Expressivo: Movimento, Música, Drama. Aveiro: Básica Editora.

Boal, A. (1999). Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Luís. P e Miranda. A (2014). Dinâmicas de Grupo, 100 exercícios de teatro para adultos e crianças. Lisboa: Chiado Editora.

Carga Horária:

22 horas

Nota Biográfica formador:

ANDRÉ MELO

Licenciado pela Escola Superior de Comunicação Social de Lisboa, conta com um vasto percurso pelo teatro e música. Participou em diversas peças de teatro, nos Açores e em Portugal Continental e já encenou mais de 15 espetáculos. Com mais de 3000 horas de formação profissional em teatro, leciona Expressão Dramática, Corporal e Musical em vários estabelecimentos de Ensino Infantil e Profissional. É membro dos “Dú-Dé-Du”, formador no projeto “Crescer com Música” e é membro fundador da Musiquim – Associação Musicoteatral dos Açores.

Do seu percurso enquanto criador e performer destacam-se projetos como “Chicks on Speed” e “Ivone, a princesa da Borgonha” ambos com encenação de Pedro Penim; “Auto da Compadecida”, de Ariano Suassuna, com encenação de António Terra apresentado no Teatro Ribeiragrandense e Teatro Tivoli; “RunningMan”, Vídeo-Dança, com realização de Pedro Sena Nunes, vencedor da Mostra Competitiva Nacional Poetry Film - ISTO NÃO É UM FILME. É UM POEMA no âmbito do Festival Silêncio 2017; “Ámen”, texto e encenação de Sandra José, apresentado no Teatro Ribeiragrandense, Festival Walk&Talk e Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas dos Açores.

Em 2018 foi intérprete no espetáculo Musicoteatral “O Sonho do Miguel” de Mário Moniz. Em 2019 foi intérprete no espetáculo de dança inclusiva “Um ensaio sobre Corpos” de Catarina Medeiros, codirigiu e interpretou com Mário Moniz o Espetáculo “+Mare” e codirigiu com Mário Moniz e Paulo Maria Rodrigues, da Companhia de Música Teatral, a performance “MURMURATORIUM”.

Teve como professores e encenadores Gina Tocchetto, Filipe Crawford, António Terra, Pedro Penim, Jorge Parente e Pedro Ramos. Na área da música foi formando de Claus Nymark, Paula Oliveira, Pedro Moreira, Ron Malanga, Paulo Maria Rodrigues, Ana Isabel Pereira entre muitos outros.

Participa anualmente nos Encontros Internacionais de Arte para a Infância na Fundação Calouste Gulbenkian e em 2017 foi selecionado e concluiu com aproveitamento o Curso DABO DOMO - Formação Imersiva em Arte Para a Infância na mesma Instituição.

Em 2017/18 foi formador do projeto de arte inclusiva “Seara de Emoções” na IPSS Seara de Trigo e participou na formação “Afinação do Olhar I e II” pela Companhia de Música Teatral. Atualmente é produtor e professor da Modalidade de “Teatro” no Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas, bem como formador do projeto de arte inclusiva “TODOS”.